

William Shakespeare: MACBETH

William Shakespeare: MACBETH

Adaptácia a réžia: Klaudyna Rozhin

Hrá: Peter Ižmár

Vzrušujúca divadelná hra a realizácia. Pozývame na Macbetha, akého ste ešte nevideli... Hypnotizujúce predstavenie, ohromujúce svojou silou. Ocenené na festivale WROSTJA 2015 cenou mesta Wroclaw. Macbeth bol hosťom na mnohých zahraničných festivaloch: v Turecku, Litve, Poľsku, Maďarsku, Rusku, Arménsku, Macedónsku, Ukrajine, Grécku, tiež sa hral v svetoznámych Gardzieniciach. Cena za najlepší herecký výkon na Albamono festivale v Albánsku.

Macbeth – štúdia zločinu, Macbeth alebo túžba po moci, Macbeth - údel svätých prostriedky, Macbeth – tragédia svedomia... Macbeth je jednou z najznámejších tragédií najväčšieho dramatika všetkých čias. Je príbehom statočného vojaka a skutoného vlastenca, oddaného svojmu kráľovi, ktorý sa pod vplyvom lákavých vízií postupu v spoločenskom rebríčku, nahovorený bezohľadnou manželkou, rozhodne zavraždí svojho vládcu, Duncana. V súlade s veštbami čarodejníc prevezme potom trón.

Od momentu prvej vraždy žije Macbeth v neustálom strachu. Z nekalých úmyslov podozrieva dokonca aj svojho najbližšieho priateľa Banqua. To vyústí do ďalšej vraždy. Ruleta zločinu sa roztáča, mŕtvol sa kopajú...

Od ega k tao – cesta k osvieteniu

V našom predstavení niet Duncana, Banqua, Macduffa, dokonca ani Lady Macbeth. Je len hlavný hrdina. Človek, ktorý trpí. Trpí, lebo sa stotožňuje s vlastnými myšlienkami. Identifikuje sa s falošným egom a ním vykonštruovaným príbehom. Je skutoný vrahom? Alebo udalosti, ktoré rozohráva, sú len projekciami jeho mysle? Egoickej mysle, ktorá mu spôsobuje bolesť. Utrpenie jednako vytvára možnosť prebudenia.

Podarí sa mu to? Pretne medzú ilúzií? Prebudí sa Macbeth do stavu vedomia? Vyslobodí sa z nadvlády mysle, prestane vytvárať masu a nájde svoju istotu tu a teraz? Zmení vzdor na akceptáciu? Pochopí, že to, čo vnímame, myslíme a cítime, nie sme v skutonosti my? Zmení sa oheň bolesti na svetlo vedomia? Objaví Macbeth svoje skutoné ja – bytie?

Inšpiráciou adaptácie bolo dielo Eckarta Tolleho, najmä jeho kultová kniha *Sila prítomného okamihu*.



