

Ron Hutchinson: MESIAC A MAGNÓLIE

Mesiac a magnólie alebo ako získal 10 Oscarov

Réžia: Klaudyna Rozhin

Hrajú: František Balog, Peter Ižmár, Martin Jurík a Antónia Kurimská-Ošavská

Brilantná komédia o zákulisí vzniku „Odviata vetrom“, jedného z najslávnejších filmov všetkých čias.

Čo si po a, ak sa neúprosne beží a scenárista nečítal predlohu? Legendárny hollywoodsky producent David O. Selznick zamyká režiséra a scenáristu vo svojej kancelárii a prinúti ich k nadhumanskému výkonu...

Výborné obsadenie, duchaplný humor, briskné dialógy, závrtné tempo a neskutočná zábava!



Ron Hutchinson vysvetľuje, prečo zákulisie vzniku „Odviata vetrom“ inšpirovalo jeho hru: „*Odviata vetrom* je nesporne najúspešnejší film všetkých čias, ale keď v roku 1936 popredný hollywoodsky producent David O. Selznick kúpil práva na román Margaret Mitchell, kúpil si tým aj svoju nočnú moru.

Vtedajšia verejná mienka odchádzala z kín pri filmoch, ktoré zobrazovali obdĺčiansku vojnu; Selznickov svokor Louis B. Mayer využil situáciu a na pôžičku pre základy produkcie uvalil pre Selznicka paralyzujúce podmienky. Navyše pre problémy s obsadením titulnej roly Scarlett O'Hara sa stal terčom kabaretných vtípov a najstrašnejšie zo všetkého bolo, že 17 spisovateľov-scenáristov, vrátane F. Scotta Fitzgeralda, nedokázalo dodať taký scenár, aký by si želal.

Selznick sa však v súlade s dobrodružnou tradíciou Hollywoodu nevzdával. Tri týždne pred začiatkom nakrúcania vyhodil režiséra Georgea Cukora a zastavil celú produkciu, čo sa stalo známym ako šialenstvo 39-ročného génia.



Keďže potreboval prepísať celý scenár, najal ostriežaného, bývalého chicagskeho novinára Bena Hechta – muža, ktorý stál za úspechmi filmov „*The Front Page*“ a „*Scarface*“. Problémom bolo, že keď sa Hecht

objavil u Selznicka o šiestej ráno, mal pre ítanú len prvú stranu z Mitchellovej románu – a vôbec sa mu nepá ila. Neúnavný Selznick vytiahol Stevena Spielberga tej doby - Victora Fleminga rovno z natá ania *arodejníka z krajiny Oz* a pod a Hechtovej autobiografie ich všetkých zamkol vo svojej kancelárii, kde Selznick a Fleming predvázali hlavné scény vyše tisícstranového románu Hechtovi.

Ku koncu týžd a už Hecht napísal dos scenára na to, aby sa výroba mohla obnovi . Okamžite sa vrátil na východné pobrežie, presved ený, že Odviate vetrom zni í kariéru všetkým, ktorí s tým filmom majú nie o do inenia. Bol tak š astný, že dovolil Sidneymu Howardovi, úplne prvému scenáristovi, aby bol uvedený v titulkoch, keď že si nechcel poškodi reputáciu. To len dokazuje výrok Williama Goldmana: keď sa snažíte predpoveda osud filmu -

Ako lovek, ktorý v Hollywode prepisujem scenáre za posledných viac ako 20 rokov (filmy ako *The Island of Doctor Moreau*, *Jakob the Liar*, *The Flight of the Phoenix*), inštinktívne ma to ahalo k tejto téme. Navy še, ak je témou scenár ikonického filmu. Sám som asto tr al v izbách v rôznych interiéroch: v Namíbií, Maroku i íne, píšuc v asovom strese, so zúfalými producentmi a režisérmi, ktorí trhali ešte horúce stránky s dialógmi a niesli ich na p ac.



Ni zásadné sa rokmi od ías *Odviate vetrom* nezmenilo – scenár sa asto vníma len ako otravné nevlastné die a produkcie a dostane sa mu pozornosti až vtedy, keď už je obsadenie, rozpo et, sú vybraté lokácie a spustený marketing.

Pri premene tohto historického materiálu na divadelnú hru som si pomyslel, že diváci by sa radi pozreli na to, ako funguje hollywoodska výroba, obzvláš , ak traja muži v komédii reprezentujú mocnú spojitos , ktorá stále existuje.

Producent je v rukách scenáristu, pokia nedostane scenár a neza ne vyrába film – ale hne ako scenárista odovzdá scenár, stáva sa z neho „vred na zadku“ produkcie. Režisér nemá žiadnu kariéru, pokia ho nenajme producent – ale kým sa nespustí kamera, producent je v rukách režiséra. Ak to pokazí, pochová to nielen film, ale možno aj štúdio. Ak sa producent snaží zasahova , riskuje, že stratí režiséra a bude musie za a odznova. o vysvet uje, pre o nikto nechce to i zlý film, ale asto to tak kon í.



Odviate vetrom za al písa novú históriu. Bol to práve Selznickov prekvapivý trháak, najvä ší a najúspe

šnejší film všetkých ias, ktorý zmenil filmový priemysel od základov a prispel k tomu, ím je Hollywood dnes.

Túto divadelnú hru podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

